



Administrateur général
MURIEL MAYETTE

INVITATION

*Tu devrais me dire pourquoi dans cette chambre,
nous baignons dans tant de lumière.*

Yves Ravey, *Le Drap*

À l'occasion de la création du spectacle
Le Drap d'Yves Ravey
mise en scène de Laurent Fréchuret, avec Hervé Pierre

Séminaire **Une invention de la langue et du théâtre/roman ?**

à propos du *Drap* d'Yves Ravey



avec

Muriel MAYETTE administrateur général de la Comédie-Française

Hervé PIERRE sociétaire de la Comédie-Française

Yves RAVEY auteur du *Drap*

Laurent FRÉCHURET metteur en scène du *Drap* au Théâtre du Vieux-Colombier

Wolfgang ASHOLT professeur à l'Université d'Osnabrück (Allemagne)

Bruno BLANCKEMAN professeur de Littérature XX/XXI^e siècles à l'Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III

Joël JOUANNEAU metteur en scène (sous réserve)

Débat animé par **Isabelle RÜF** journaliste littéraire pour le quotidien suisse *Le Temps*

Séance du séminaire de recherche doctorale du Ceracc (Centre d'Études sur le Roman des Années Cinquante au Contemporain), codirigé par Marc Dambre et Bruno Blanckeman de l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris-III.

Avec le soutien de la Maison des Écrivains et de la Littérature.

VENDREDI 4 MARS DE 15H À 17H
AU THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER

« J'ai demandé à mon père pourquoi il m'avait abandonné en lui disant mon père pourquoi me laisses-tu seul ? Personne ne répondait sinon des étrangers à l'intérieur des romans, qui parlaient à des ombres dans cet état nommé littérature. L'état littéraire, c'est ton cerveau et ton cœur qui mesurent ce qui t'éloigne de la mort de ton père. La littérature, ce n'est pas une somme, c'est une fleur, un trait de plume sur une fleur, c'est la maladie, c'est le souvenir, une mise au tombeau. C'est dans le ciel des points lumineux qui remplissent ta bibliothèque.

Il y avait ce silence dans sa chambre, des armoires pleines de linge inutile désormais, des habits d'enfant, des chemises. Les murs étaient nus ; pas de fleurs. On m'a donné l'autorisation d'écrire sur ces murs des lignes sans fin. Je ne sais qui m'a permis de remplir ce vide. Mes livres sont les murs vides de la chambre de mon père. »

Yves Ravey, *Pudeur de la lecture*

Une invention de la langue et du théâtre/roman ?

à propos du *Drap* d'Yves Ravey

par Wolfgang Asholt

Les pièces de théâtre et les romans d'Yves Ravey se situent dans un espace particulier entre le *unheimlich* de la poésie et celui de la vie réelle. Ces deux univers, normalement séparés, s'interpénètrent pour permettre un travail de deuil de notre (post-) modernité, de l'évocation de la Shoah dans des pièces comme *La Concession Pilgrim* (1999) (mise en scène au Studio-Théâtre de la Comédie-Française par Joël Jouanneau) ou le roman *Alerte* (1996) jusqu'au quotidien des années 1960 dans *L'Épave* (2006) ou d'aujourd'hui dans *Bambi bar* (2008), *Enlèvement avec rançon* (2010) et dans la pièce de 2005, *Dieu est un steward de bonne composition*. Cette étrangeté s'installe grâce au style minimaliste d'une implacable précision qui nous fait découvrir le monde tenu pour connu de la deuxième moitié du XX^e et des débuts du XXI^e siècle, comme un univers beckettien qui n'attend même plus quelque chose ou quelqu'un.

Et c'est ainsi que les textes d'Yves Ravey nous font découvrir un réel dégagé de tout recours métaphysique, idéologique ou esthétique, un réel caractérisé par une violence nue et omniprésente. En présentant ce réel tel quel, sans l'expliquer et sans embellir les illusions perdues, Yves Ravey entreprend une autopsie de notre époque dans toute son étrangeté.

Le Drap montre cette situation à l'exemple de la disparition inéluctable du père d'un jeune garçon qui renvoie avec l'histoire familiale dans sa banalité cruelle et violente à l'histoire sociale d'un monde aujourd'hui disparu et dont nous portons encore les cicatrices. La blancheur du drap qui renvoie aussi à la composition de Malévitch ne couvre pas seulement le corps du malade et du mort, ce linceul est à l'image de l'écriture d'Yves Ravey, enlevant avec les couleurs toute tentative de signification/justification. Mais avec le travail de l'écriture, comme l'exprime Yves Ravey, « le souvenir, c'est le texte » (*L'acteur est dans sa bibliothèque*, texte non publié, écrit à l'occasion d'une lecture publique du *Drap* au Théâtre de Sartrouville en 2008). La mise en parole de ce texte par Hervé Pierre fait qu'il « porte dans son souffle l'humanité en héritage ». Et est-ce qu'on peut demander plus à un écrivain d'aujourd'hui ?

Le Drap est publié aux Éditions de Minuit.

Le Drap d'Yves Ravey

mise en scène de Laurent Fréchuret

Représentations les

3, 4, 5, 9 MARS À 20H

6 MARS À 16H | 8 MARS À 19H

Un **Pass Rendez-vous contemporains** vous permet de bénéficier de tarifs exceptionnels

- FORMULE 2 SPECTACLES + 1 CARTE BLANCHE
Plein tarif 50 € | Tarif jeunes 20 €
- FORMULE 3 SPECTACLES + 1 CARTE BLANCHE
Plein tarif 60 € | Tarif jeunes 30 €

Séminaire

Une invention de la langue et du théâtre/roman ?

LE 4 MARS 2011 DE 15H À 17H

entrée libre dans la limite des places disponibles

RÉSERVATION CONSEILLÉE

01 44 39 87 00/01

www.comedie-francaise.fr



THÉÂTRE
du **VIEUX-COLOMBIER**
21 rue du Vieux-Colombier
Paris 6^e