

REVUE
INTERNATIONALE
HENRY BAUCHAU

L'écriture à l'écoute

N° 7 – 2015

HENRY BAUCHAU EN SCÈNE

Table des matières

ÉDITORIAL

Catherine MAYAUX et Myriam WATTHEE-DELMOTTE 7

INÉDITS

« *On ne vit que lorsqu'on aime/ On ne vit que si l'on saigne* » 13
Le Spartacus d'Henry Bauchau

Transcription, présentation et commentaires par Pauline BASSO et
Jérémy LAMBERT, Université catholique de Louvain

« *Ce que je pense depuis quelque temps, c'est que votre œuvre a du pouvoir* » 61
Extraits de la correspondance inédite entre Gisèle Sallin et Henry Bauchau

Choix, présentation et commentaires par Pauline BASSO et
Jérémy LAMBERT, Université catholique de Louvain

DOSSIER THÉMATIQUE

HENRY BAUCHAU EN SCÈNE

Présentation du dossier 93

Jérémy LAMBERT et Myriam WATTHEE-DELMOTTE, FNRS –
Université catholique de Louvain

Le rêve, les bribes et le reste. De La Reine en amont à Ceinte 99
Eric PELLET, Université de Paris Est – Créteil

Le théâtre empêché d'Henry Bauchau 123
Myriam WATTHEE-DELMOTTE,
FNRS – Université catholique de Louvain

L'écriture en chantier. 141
Les projets dramaturgiques d'Henry Bauchau (1950-1970)
Jérémy LAMBERT, FNRS – Université catholique de Louvain

*La scène « au jour le jour ». Le tissage d'un intertexte sur l'écriture théâtrale
dans les journaux d'Henry Bauchau* 161
Chiara ELEFANTE, Université de Bologne

Œdipe sur la route <i>ou le passage à l'acte (théâtral)</i> Philippe OSMALIN, Institut catholique de Paris	181
<i>Les échos d'Antigone. De la voix au visage</i> Elsa SIFFERT, Université européenne de Bretagne, Rennes	189
<i>De l'écriture pour l'opéra. La voix Bauchau</i> Mireille CALLE-GRUBER, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3	207
<i>Des cendres au soleil levant</i> Régis LEFORT, Aix Marseille Université	227
<i>Bauchau en scène et en musique. Roman, livret, opéra : sources, invention, écriture, réécritures</i> Pierre BARTHOLOMÉE, Académie royale de Belgique	237
<i>L'archive, devenir et avenir de l'œuvre d'Henry Bauchau ?</i> Catherine MAYAUX, Université de Cergy-Pontoise	245
<i>Liste des mises en scène et en voix des œuvres d'Henry Bauchau</i>	251
VARIA	
<i>Sur la route avec l'animal en soi. La destinée selon Henry Bauchau</i> Khalil KHALSI, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et Université de Montréal	265
<i>Des Pierres sauvages à La Pierre sans chagrin. Éléments d'un intertexte</i> Pierre WIAME, Université catholique de Louvain	279
ACTUALITÉS	
<i>Actualité scientifique. Bibliographie critique (2013-2014)</i>	291
<i>L'année Bauchau 2014</i>	297
<i>Blogs et réseaux sociaux. Henry Bauchau sur la toile</i>	303
<i>Abréviations des œuvres d'Henry Bauchau</i>	309
<i>Crédits photographiques</i>	313