

Table des matières

Remerciements7

Introduction. Voyages et exils au cinéma. Au cœur des transferts culturels..11

Patricia-Laure Thivat

L'Occident et « le reste du monde »

Passer entre les mondes. L'aventure (post)coloniale
dans le cinéma de David Lean..... 27

Mehdi Derfoufi

L'exil circulaire. *Profession : reporter* de Michelangelo Antonioni..... 43

Nicolas Droin

Nobuhiro Suwa, entre le Japon et la France : l'expérience de la distance 55

Arnaud Duquesne, Sarah Leperchey

Les Amériques. Le rêve à l'épreuve du réel

Les Indiens du Brésil, une irréductible altérité ? 71

Bertrand Ficamos

Sociologie d'un Nouveau Monde : Fievel Mousekewitz en exil,
une histoire de l'Amérique87

Chloé Delaporte

De Cinecittà à Hollywood, l'apprentissage d'un autre réel.
Le cheminement du néo-réalisme dans le classicisme hollywoodien.....101

Christian Viviani

Le versant invisible de la « montagne d'or » : l'émigration chinoise
aux États-Unis vue par les cinéastes hongkongais 115

Jean-Étienne Pieri

Entre l’Afrique et l’Occident, regards croisés

Identités et chocs des représentations dans les cinémas africains de l’exil ..137

Thierno Ibrahima Dia, Daniela Ricci

Cinémas africains, hybridation culturelle et nomadisme :
le parcours d’une reconnaissance 155

Samuel Lelièvre

Penser l’Inde, entre diaspora et mondialisation

Désancrer le regard : sur quelques films de la diaspora sud-asiatique.....175

Jean-François Baillon

Voyages Bollywoodiens : conscience (trans)nationale
et identité à l’ère de la mondialisation.....191

Clelia Clini

Le Moyen-Orient, carrefour d’identités et transferts culturels

À propos d’*Exodus* d’Otto Preminger.
« Nous nous sommes compris et aimés toute notre vie »..... 211

Fabien Delmas

Va, vis et deviens de Radu Mihaileanu (2005) : un exil qui colle à la peau.
Le déracinement à l’œuvre..... 225

Ada Ackerman

L’exil intérieur ou l’identité perdue dans l’œuvre de Ghassan Salhab..... 241

Dima El-Horr

Pour une cartographie imaginaire : au-delà des frontières

Exils et voyages : de la nostalgie à la reconquête du passé
dans le cinéma taïwanais..... 257

Wafa Ghermani

L’identité transfrontière des Kurdes : *Un temps pour l’ivresse des chevaux* .. 273

Kristian Feigelson

Voyage sensible : *Bird People of China* (1998) de Takashi Miike 291

Benjamin Thomas

Bibliographie sélective..... 305

Index des réalisateurs..... 313

Index des films317

Les auteurs de ce volume.....323