



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in PENOT-LACASSAGNE (Olivier) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Artaud et les avant-gardes théâtrales*, p. 193-193

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14822-7.p.0199](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14822-7.p.0199)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2005. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

### ARTAUD ET LES AVANT-GARDES THÉÂTRALES

<i>avant-propos</i> , par Olivier PENOT-LACASSAGNE	3
1. Pourquoi le Théâtre Alfred-Jarry ?, par Henri BÉHAR.	9
2. « Le côté révélateur de la matière » : masques, mannequins et machines dans le théâtre d'Antonin Artaud (1920–1935), par Isabelle KRZYWKOWSKI.	25
3. Le « Drame mental » et l'impossible Théâtre — réflexions sur <i>Le Jet de sang</i> , par Giorgia BONGIORNO.	53
4. Artaud, Daumal et le théâtre oriental, par Viviane BARRY.	75
5. D'une catastrophe l'autre : le Mexique et la mise en scène de la Cruauté, par Guy DUREAU.	89
6. Le Théâtre des années Soixante : « l'ère Artaud », par Monique BORIE.	113
7. Ariane Mnouchkine et Antonin Artaud, par Françoise QUILLET.	139
8. Artaud et le Japon : pour une histoire du théâtre transnationale, par Mari SAKAHARA.	159
9. Artaud et les pratiques théâtrales contemporaines : l'exemple de la Slovénie, par Olivier PENOT-LACASSAGNE.	167
<i>Artaud, le vertige de l'acteur</i> , par Pierre-Antoine VILLEMAINE.	183