

Sous la direction de
Marie-Christine
Autant-Mathieu

Mikhaïl Tchekhov

de Moscou à Hollywood
du théâtre au cinéma



L'ENTRÉE EN SCÈNE

éditions

COLLECTION

LES VOIES
de l'acteur

Michael Chekhov

Mikhaïl Tchekhov

Michael Chekhov

de Moscou à Hollywood du théâtre au cinéma

Acteur, metteur en scène, théoricien et pédagogue, Mikhaïl Tchekhov (Saint-Pétersbourg, 1891 – Hollywood, 1955) est l'une des figures clés du théâtre du XXe siècle. Sa virtuosité scénique a fait l'admiration non seulement de son maître Stanislavski ou de Meyerhold, mais aussi de Max Reinhardt en Allemagne, d'André Antoine en France, d'Antony Quinn et Marilyn Monroe aux États-Unis. Les exercices qui accompagnent sa méthode de formation continuent d'être pratiqués par les acteurs de théâtre et de cinéma. Sa théorie est enseignée très largement dans le monde. Du fait des aléas de l'histoire (Tchekhov a dû quitter l'Union soviétique en 1928), la reconstitution de son parcours (Russie, Allemagne, France, Lituanie, Lettonie, Pologne, Angleterre, États-Unis) n'a pu être pleinement réalisée qu'à la toute fin des années quatre-vingt-dix. Ainsi la méthode Tchekhov, très pratiquée dans les pays anglo-saxons, apparaît-elle souvent comme un mode de formation et de travail déconnecté de l'histoire et privé de racines. Or, elle s'est nourrie d'expériences et d'influences que Tchekhov a accumulées, depuis le Système de Stanislavski auquel il a été initié à Moscou, jusqu'à l'eurythmie selon l'anthroposophe Rudolf Steiner. Pour la première fois, des chercheurs, universitaires, pédagogues et praticiens venus des pays où Tchekhov a joué et enseigné, se sont associés pour apporter leurs pièces au puzzle, et suivre de bout en bout la vie et l'œuvre de Mikhaïl Tchekhov. C'est autour de trois axes : création artistique, formation de l'acteur et multiculturalisme que s'articule ce recueil.

TABLE DES MATIERES



Remerciements

Avertissement

Mikhaïl Tchekhov et le « Théâtre de l'avenir »

par Marie-Christine Autant-Mathieu

Le creuset moscovite

Le fonds Tchekhov dans les archives russes et

les obstacles à la publication

par Marina Ivanova

Du Système de Stanislavski à la technique de jeu tchekhovienne

par Andreï Kirillov

Konstantin Stanislavski, Mikhaïl Tchekhov et les deux Théâtres d'Art de Moscou

par Anatoli Smelianski

Mikhaïl Tchekhov et Maria Knebel
par Sharon Marie Carnicke
La « voie d'un acteur » (Mikhaïl Tchekhov
autobiographe)

par Hélène Henry

Dessin, couleur, figure :
la psychologie de l'image
de M. Tchekhov

par Stéphane Poliakov

Evgueni Vakhtangov et Mikhaïl Tchekhov
par Vladislav Ivanov

Mikhaïl Tchekhov et Vsevolod Meyerhold
par Béatrice Picon-Vallin

L'acteur, son jeu, sa méthode

L'art de M. Tchekhov vu du public
La vacuité existentielle du Khlestakov de
Mikhaïl Tchekhov

par Laurence Senélick

M. Tchekhov et A. Biely

par Christine Hamon-Siréjols

Don Quichotte, le Roi Lear, ou les rôles rêvés
d'un théâtre impossible

par Marie-Christine Autant-Mathieu

Les seize leçons de Tchekhov en Lituanie

par Gytis Padegimas

La pratique du rayonnement selon M.

Tchekhov ou comment développer un savoir-
faire

par R. Andrew White

L'acteur comme machine émotionnelle

par Rose Whyman

Michael Chekhov et la question de la créativité

par Franc Chamberlain

Parcours, errances

Mikhaïl Tchekhov ou la synthèse du créateur
(Prospero) et de l'interprète (Ariel)

par Liisa Byckling

Un Russe à Berlin

par Marielle Silhouette

Le Château s'éveille à Paris : un drame
initiatique trahi par ses concepteurs

par Gérard Abensour

Tchekhov et Žilinskas dans le contexte
nationaliste de la Lituanie des années trente

par Ina Pukelyte

Mikhaïl Tchekhov à Riga (1932-1934)

par Silvija Radzobe

Diffusion décalée de la méthode Tchekhov en
Pologne

par Katarzyna Osińska et Zbigniew Osiński

De l'utopia à la communitas. Les expériences
théâtrales de M. Tchekhov et les exilés de
Dartington Hall

par Yana Meerzon

L'écran et ses mirages

Tchekhov en gros plan

par Valérie Pozner

M. Tchekhov dans le cinéma allemand : le
charisme relève-t-il du particularisme ?

par Oksana Bulgakowa

Michael Chekhov, acteur à Hollywood

par Jacqueline Nacache

La méthode Tchekhov aujourd'hui

Être l'élève de Michael Chekhov

par Joanna Merlin

« Essayons d'évoquer M. Chekhov tel que
nous l'avons connu... »

*par Joanna Merlin, Jack Colvin et Mala
Powers*

Une disciple de Steiner à Dartington Hall :

Alice Crowther

par Graham Dixon

L'ébauche d'un « théâtre du futur »

par Lembit Peterson

« Vers un nouveau testament du théâtre »

par Anatoli Vassiliev

Le don ultime de Michael Chekhov

par Lisa Dalton

Les techniques de base de Mikhaïl Tchekhov

par Patrick Pezin

Chronologie

Bibliographie sélective

Biographies des contributeurs

Index

Bon de commande



L'ENTRETEMPS

éditions

PRÉNOM : NOM :

STRUCTURE :

ADRESSE :

TÉL. : FAX :

E-MAIL :

Je désire recevoir.....ex de **Mikhaïl Tchekhov - Michael Chekhov**
de Moscou à Hollywood, du théâtre au cinéma au prix de 30 €

FRAIS DE PORT :

- pour la France : frais de port offerts
- pour l'étranger : participation de 3 euros par livre commandé : €



soit, **TOTAL LIVRE(S) + FRAIS DE PORT :** €

*Les commandes doivent être adressées par courrier.
Règlement préalable par chèque libellé à l'ordre de «L'Entretemps».*

Editions l'Entretemps
Domaine de la Feuillade
264 rue du Capitaine Pierre Pontal
34000 Montpellier

Mél. : distribution@entretemps.org

ISBN : 978-2-912877-03-1 / Collection : Les voies de l'acteur

Domaine : Théâtre / Genre : Actes de colloque

Format : 15 x 21 cm, 528 pages

Prix : 30 euros

*Ouvrage publié en partenariat
avec le laboratoire ARIAS
(sous la tutelle du CNRS,
de l'université Paris III et de
l'École Normale Supérieure)*



**Atelier de recherche
sur l'intermédialité et les arts du spectacle**

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 03 79 21 - Fax : + 33 (0)1 47 03 79 28
arias@ivry.cnrs.fr - <http://www.arias.cnrs.fr/>

