

Textes réunis et présentés par  
Marie Christine Bordeaux,  
Jean Caune et Marie-Madeleine  
Mervant-Roux

champ  
de la  
théâtre

# Le Théâtre des amateurs

*et l'Expérience de  
l'art*

**Accompagnement et autonomie**



jeu  
art  
scène  
Public  
acteurs  
choralité  
éducation  
bricolage  
professionnels  
esthétique  
anthropologie  
histoire  
animation  
compagnies  
recherche  
associations  
reconnaissance

L'ENTRÉTEMPS

éd. 1998

# Le Théâtre des amateurs et l'expérience de l'art

## Accompagnement et autonomie

**Textes réunis et présentés par  
Marie Christine Bordeaux, Jean Caune  
et Marie-Madeleine Mervant-Roux**

Entièrement consacré au théâtre tel qu'il est pratiqué en amateur, c'est-à-dire dans un cadre amateur, et organisé autour de la notion d'« art », l'ouvrage peut être présenté sous trois éclairages différents :

- Il propose une approche originale d'un monde insuffisamment étudié, malgré les travaux pionniers réalisés depuis quelques années.
- Du fait de sa double dimension anthropologique et esthétique, il s'inscrit tout naturellement au coeur des réflexions actuelles sur la définition de l'« art ».
- Enfin, et peut-être surtout, l'ouvrage présente l'originalité d'être issu d'une longue collaboration (elle a duré plusieurs années), entre des animateurs de compagnies, d'associations et de fédérations d'amateurs d'une part, de chercheurs, d'universitaires et d'étudiants d'autre part.

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements

De l'expérimentation à la restitution. Histoire d'une démarche,  
par Jean-Marie BEURTON (EN.F.R.) et Alain RAULT (ADEC 56)

Présentation,

par Marie-Christine BORDEAUX, Jean CAUNE, Marie-Madeleine MERVANT-ROUX

### **I-PRATIQUES ET CONDUITES ESTHÉTIQUES DANS LE THÉÂTRE DES AMATEURS**

« Comprendre une action »

L'esthétique du théâtre des amateurs a-t-elle une spécificité ?, par Jean CAUNE

Les amateurs et la question de l'art, par Jean-Marc LARRUE

Alise-Sainte-Reine : rituel patrimonial et martyre théâtralisé, par Thierry BONNOT

De Sisyphe à Pérec : genèse d'un dispositif d'accompagnement des troupes en  
Morbihan, par Anne-Cécile Voisin

Analyse d'un cliché : le « vivier » amateur, par Marie-Madeleine MERVANT-ROUX

### **II-L'ACCOMPAGNEMENT UNE DÉMARCHÉ D'AUTONOMIE ?**

Genèse de la notion, par Marie-Christine BORDEAUX

## L'ENCADREMENT : QUELQUES CAS DE FIGURE HISTORIQUES

« Accompagnement et encadrement »

*Rouget le Braconnier* : du drame vécu à l'aventure théâtrale de Daumeray,

par Claudine-Jeanne HERROU

Théâtre amateur - théâtre prolétarien : une histoire encadrée, par Léonor DELAUNAY

Encadrement des troupes de théâtre étudiantin dans le contexte d'un régime autoritaire. Exemple de l'URSS, 1935-1968, par Bella OSTROMOUKHOVA

## TENSION, COMPROMIS ET ÉQUILIBRES

Entre projet politique et mutations esthétiques :

une expérience d'accompagnement artistique, par Marion DENIZOT

Le stage de réalisation de La Mure. Attentes et résistances vis-à-vis de l'encadrement, par Jean-Philippe DE OLIVEIRA

La Célestine. Convergences et divergences dans l'accompagnement professionnel, par Pierre POIRIER

La ligue amateur d'improvisation : une autre manière d'improviser, par Laurianne PERZO

Changer d'esthétique mais préserver le collectif, par Bénédicte BOISSON

Quand l'intervention professionnelle questionne le groupe, par Marie-Laure PAUGAM

Les voies de l'accompagnement : points de vue croisés (entretien de Marie-Christine BORDEAUX avec Yves DONCQUE, Guy Saez et Vincent SIANO)

## III- UNE AUTRE POÉTIQUE DU THÉÂTRE

La fonction poétique

### QUAND LE BRICOLAGE DEVIENT STYLE

Théâtre amateur en milieu lycéen. Le club-théâtre du lycée Van Gogh d'Ermont, par Daniel DELBREIL, Christiane DESCIMON et Mathieu RASOLI

### LA CHORALITÉ : UNE IDÉE REÇUE ?

*Les sept péchés capitaux*, récit d'une aventure collective singulière, par Émilie CHARPENTIER

La choralité dans *Biographie : un jeu*. L'individu et le groupe, par François OGUET

### LA POROSITÉ DU JEU ET DU MONDE

Les « Travaux pratiques » du Théâtre la Vignette. Une expérience du théâtre universitaire comme maïeutique, par Sophie FOUGEROUSE (avec la contribution d'un collectif)

*Les Terres Fortes*. La réalité à l'épreuve de l'art, par Françoise LECOMTE

## CODA

L'importance d'être en accord, par Éric HOUGUET

## TÉMOIGNAGES

De la nécessité de la lecture à haute voix : Jean-Jacques EPRON, Union régionale des foyers ruraux Poitou-Charentes.

Le dispositif « mettre en scène conseil » : Bertrand CHAUVEAU, Le Grand T, Nantes  
Écrivains de théâtre et amateurs : une affaire de désir : Jean-Paul ALÈGRE, Écrivains associés du théâtre

## REGARDS INSTITUTIONNELS

Accompagner et servir le théâtre des amateurs

Transformer une dynamique de groupe en dynamique de troupe

Un théâtre qui participe à la construction du monde

## NOTICES BIOGRAPHIQUES DES CONTRIBUTEURS

# Bon de commande



L'ENTRETEMPS

éditions

PRÉNOM : ..... NOM : .....

STRUCTURE : .....

ADRESSE : .....

TÉL. : ..... FAX : .....

E-MAIL : .....

Je désire recevoir.....ex de *Le Théâtre des amateurs et l'expérience de l'art. Accompagnement et autonomie* au prix de 18,40 € l'unité au lieu de 23 € (offre valable jusqu'au 20 avril 2011)

FRAIS DE PORT :

- pour la France : frais de port offerts
- pour l'étranger : participation de 1,50 euros par livre commandé : ..... €



soit, **TOTAL SOUSCRIPTION + FRAIS DE PORT** : ..... €

- Règlement par chèque bancaire à l'ordre de L'Entretemps
- Virement (demande de RIB : [distribution@entretemps.org](mailto:distribution@entretemps.org))

*A renvoyer par courrier avec votre règlement à*

**Editions l'Entretemps**  
**Domaine de la Feuillade**  
**264 rue du Capitaine Pierre Pontal**  
**34000 Montpellier**

ISBN : 978-2-35539-127-9 / Collection champ théâtral

Domaine : Théâtre / Genre : Actes de colloque

Format : 15 x 21 cm, 344 pages

Prix public : 23 euros TTC

*Ouvrage publié en partenariat avec la CNFR, l'ARIAS-CNRS, le GRESEC-Université de Grenoble et avec le soutien du ministère de la Culture et de la communication.*



**PNFR**  
**MOUVEMENT RURAL**



Atelier de recherche  
sur l'intermédialité et les arts du spectacle

