



Séminaire international **Les théâtres documentaires,**

organisé par Béatrice Picon-Vallin et Erica Magris

ARIAS-CNRS, 29-30 avril / 27-28 mai 2011

Salle Vasari, INHA, 2 rue Vivienne, Paris 75002

Deuxième session: **Les théâtres documentaires
au XXIe siècle**

Vendredi 27 mai

Matin: 10h-13h30

Erica Magris (post-doc ARIAS / Univ. Paris 3)- **Béatrice Picon-Vallin** (ARIAS) : *Déclinaisons actuelles du théâtre documentaire en Italie entre multimédialité auto-réflexive et témoignage oral. Le cas de Roberto Saviano.*

Clarisse Bardiou (Univ. Valenciennes): "La vérité nue". A propos de Talk de Kris Verdonck, 2011.

Marie Pecorari (Univ. Paris 4): "La vérité est rarement pure et jamais simple": origines et tendances du théâtre documentaire américain, autour d'Anna Deavere Smith et du Tectonic Theatre Project.

Après-midi 14h30-18h30

Sarah Maisonneuve (Doctorante Univ. Paris 3) :
Parlement de *Joris Lacoste*.

Emmanuelle Baud (Ecole Européenne Supérieure de l'Image) : *Le laboratoire multimédia du groupe Berlin entre réalité et fiction.*

Témoignages d'artistes / Table ronde : *Théâtre documentaire ou théâtre documenté?*

Jean-François Peyret

Stéphanie Loïk

Thierry Bedard

Samedi 28 mai

Matin: 10h-13h30

Françoise Lauwaert (ULB - Bruxelles) : *Théâtre et anthropologie : une rencontre paradoxale.*

Béatrice Picon-Vallin : *Formes documentaires au Brésil.*

Bruno Tackels (Revue Mouvement) : *Expériences récentes en Colombie : mémoires de la guerre civile dans le travail du théâtre Varasanta et du Mapa Teatro.*

Discussion